

Agenda

● **TRADICIÓN: MERCADO CERVANTINO** Del viernes 12 al domingo 14 de 11 a 14.30 horas y de 17.30 a 23 horas en la Plaza de la Catedral, Almería. Teatro de calle con Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea, exhibición de baile danza oriental, teatro de títeres para los más pequeños, taller de pintacaras, ludoteca de juegos tradicionales y 'photocall' en el Mercado Cervantino.

● **INFANTIL: 'TOY MUSICAL. THE STORY'** Sábado 13 de mayo a las 12 horas en el Teatro Cervantes, Almería. 'Toy Musical. The Story' es

un espectáculo para toda la familia donde los juguetes de Andy cobran vida delante de nuestros ojos a través de divertidas canciones y bailes. Entradas: 12 y 10 euros.

● **TEATRO: GALA DE CLAUSURA DE LA MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO** Sábado 13 de mayo a las 20 horas en el Auditorio de El Ejido. Gala de clausura de la Muestra de Teatro Aficionado e inauguración del Festival de Teatro de El Ejido. La actividad está prevista que dé comienzo a las 19.30 horas con acciones de animación y

sorpresas en el entorno de dicho Auditorio, estando previsto el comienzo de la gala a las 20 horas.

● **TEATRO: 'EL RUFÍAN DICHO'** Sábado 13 de mayo a las 21 horas en el Auditorio Maestro Padilla, Almería. 'El rufián dichoso' es una de las ocho comedias de Cervantes. Y una de las más valoradas, pues es su única "comedia de santos". Llega a las tablas gracias a una coproducción de la Fundación Siglo de Oro y las Jornadas de Almería. Único estreno absoluto de esta edición del festival. Entradas: 18 y 15 euros.

● **TEATRO: 'EL INTERCAMBIO'** Sábado 13 de mayo a las 21.30 horas en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar.

Gabino Diego (en la fotografía), Teté Delgado, Rodrigo Poiso, Juanma Lara, Ignacio Nacho y Natalia Roig protagonizan 'El intercambio', dirigida por Juan José Afonso. Comedia plagada de gags visuales y



verbales. Los personajes exhiben una extraordinaria singularidad, un cóctel explosivo cuando se mezclan. Entradas: 21 y 16 euros.

● **ESPECTÁCULOS: 'ABBA, THE GOLDEXPERIENCE'** Sábado 13 de mayo a las 21.30 horas en el Teatro Cervantes de Almería. Prepárate para disfrutar con un espectáculo con música y baile en directo en el que no podrás parar de cantar y bailar: 'ABBA, 77-80 Memory Tours', un tributo al mítico cuarteto sueco que ya han visto más de 500.000 personas, y en el que actúan cantantes y bailarines proceden-

tes de los mejores musicales del mundo. Entradas: 20 y 18 euros.

● **TRADICIÓN: GASTRO-ART** Domingo 14 de mayo entre las 10.30 y las 15 horas en las inmediaciones del Mercado Central de Almería. Mercado de arte, artesanía y antigüedades en las inmediaciones del Mercado Central. Es el último Gastro-Art de la temporada, así que hay que aprovechar.

Si conoce alguna actividad cuéntenosla lavoz@lavozdealmeria.com

Alejandro Vivas, premiado en Houston por la música de 'El jugador de ajedrez'

Cine El compositor almeriense recibe el Gold Remi a la mejor banda sonora por esta película española

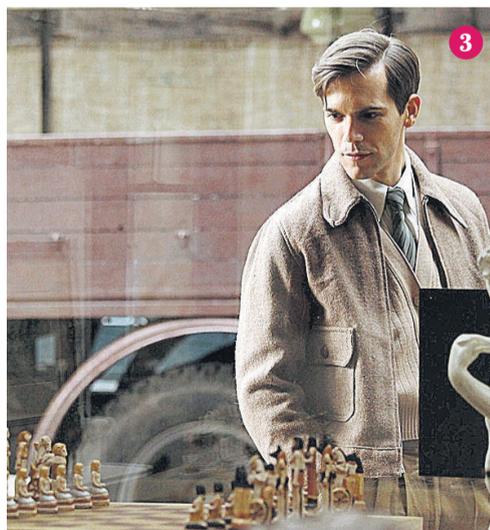
EVARISTO MARTÍNEZ

Redacción

Con su segunda partitura para un largometraje, después de la realizada hace casi diez años para 'La conjura de El Escorial' (Antonio del Real, 2008), el compositor almeriense Alejandro Vivas Puig se ha alzado con el premio Gold Remi a la mejor banda sonora en el Festival Internacional de Cine de Houston (WorldFest-Houston) por su trabajo en 'El jugador de ajedrez' (Luis Oliveros, 2017). Este drama, protagonizado por un campeón español de ajedrez que acaba preso en París durante la ocupación nazi, ha conseguido además los galardones a mejor película histórica y a mejor actor (Marc Clotet).

"Sabíamos que Houston iba a ser un festival complicado pero los productores tuvieron una corazonada. En la madrugada del sábado al domingo, con el consiguiente susto, me llamaron desde allí para decirme que habíamos recibido tres premios", cuenta al otro lado del teléfono Vivas Puig, afincado en Madrid, donde da clases de música en un instituto de la zona sur.

'El jugador de ajedrez', que pasó por la sección oficial del Festival de Málaga, es, según el compositor, "una película tierna y desgarrada que pone en juego valores éticos, sociales y familiares". Como suele hacer cuando trabaja para la pantalla (aunque solo tenga



ALEJANDRO VIVAS PUIG con la Budapest Symphony Orchestra, con la que grabó la banda sonora de 'El jugador de ajedrez' (1). Abajo, junto a su mujer, Silvia Sanz, directora de orquesta, en el preestreno en Madrid (2). Y Marc Clotet en una escena de la película, que cuenta la historia de un campeón español de ajedrez que acaba preso por la SS en París (3). A. VIVAS/TORNASOL

dos bandas sonoras para largometrajes, en su trayectoria figuran varios cortos), primero leyó el guion, obra de Julio Castedo. "Necesito impregnarme de los personajes, de la narrativa, de los tiempos... Una vez que lo leí, le presenté al director y a la productora [Tornasol Films] varios temas que había creado. Algunos se usaron en el set durante el rodaje de algunas escenas. Por ejemplo, Luis Oliveros le puso uno a la actriz protagonista [Melina Matthews] antes de una bastante delicada para que se impregnara del ambiente", relata a LA VOZ.

Esa pieza a la que hace referencia llegó a utilizarse después en la banda sonora "aunque el grueso de la composición se hizo ya con el montaje terminado".

Creando en Almería Alejandro Vivas cumplió después con otro de sus ritos: regresar a su tierra para componer. "Curiosamente, lo hago con los grandes proyectos que afronto. Me vine a El Toyo, donde tengo una casa, y allí estuve trabajando todo el mes de agosto del pasado año y parte de septiembre". Un trabajo creativo que compaginó con "largos paseos por el Cabo de Gata".

Con la partitura de 'El jugador de ajedrez' terminada, el proceso continuó en Hungría. "Fuimos a grabarla con la Budapest Symphony Orchestra. Son muy, muy buenos y se han especializado en música de cine. De hecho, la semana antes

de llegar nosotros habían grabado con Hans Zimmer".

Según Vivas, su trabajo para 'La conjura de El Escorial' le creó un "cierto nombre" dentro del mundo sinfónico coral. "Cuando nació el proyecto de 'El jugador de ajedrez' pensaron en mí y tenían una idea muy clara: querían que la partitura tuviera un aire bastante sinfónico y que la música tuviera presencia, que fuera como un actor más".

La película, que llegó a salas comerciales el 5 de mayo, ha devuelto al primer plano de la música de cine hecha en España a un autor que defiende su versatilidad. Los aficionados le piden ahora que no tengan que esperar otra década hasta que su música narre otra historia en la pantalla grande.

Perfil

Profesor de música y psicólogo

Alejandro Vivas Puig
Compositor

NATURAL DE ALMERÍA, de Puerta de Purchena, Vivas Puig realizó sus estudios musicales en Madrid. Licenciado en Psicología por la Complutense y profesor de música en Secundaria en la zona sur de Madrid. Sus obras han sido galardonadas en varios certámenes de composición.